
La Convention Citoyenne du Climat en BD : Apporter demain

Conférence des Matinales de la Transition Ecologique

Conférence faite le 19/12/2023 par Téo Saal et Jonas Teboul pour notamment les 12 étudiant·e·s de l'option Ingénierie des low-tech (projet WELOW) à l'Ecole Centrale de Nantes.

Document rédigé par les étudiant·e·s sur base de leurs notes prises durant l'intervention.

Table des matières

Apporter demain, Convention citoyenne pour le climat en BD

3

Apporter demain, Convention citoyenne pour le climat en BD

La convention citoyenne pour le climat est une stratégie pour réduire les émissions de 40% en suivant 5 thématiques. Consommer, produire/consommer, se loger, se déplacer, se nourrir.

Les chapitres du livre sont les 5 thématiques ci-dessus.

Aussi des interviews des citoyens qui ont vécu cette expérience démocratique.

- Utilisation d'émotions pour faire passer un message

Faire passer des messages en utilisant les émotions (comme le font les comédiens et les politiciens).

L'émotion est un marqueur très fort, à l'origine de souvenirs.

Au sujet de l'environnement, on utilise surtout la peur et la culpabilité, un moteur très fort mais qui peut aussi être un frein.

Les auteurs voulaient plutôt utiliser l'espoir, la motivation.

Grosse utilisation de l'identification dans la narration.

Emotions positives grâce aux actions collectives.

- Est-ce que la fiction écrite dans cette BD a vocation à se réaliser ?

Ce n'est pas l'objectif initial, mais peut servir de point de départ, pour débattre, et donner des idées.

Les auteurs seraient très contents que la BD servent à animer des débats pour Noël.

L'objectif est surtout que les histoires servent pour le monde. Permette de parler et débattre.

- Comment injecter des données scientifiques dans la narration et le discours politique ?

Difficile de passer des chiffres, les chiffres sont surtout dans les encadrés. Ils ne sont pas dans la narration directe.

Faire dialoguer les encadrés et les images.

- Comment gérer l'équilibre (en quantité de phrases) entre lecture agréable et transcription exhaustive ?

Faire toujours moins pour avoir de la place pour dessiner. Séparation en plusieurs petites parties, entre les chapitres.

La personne qui lit peut ne lire que 2 pages sans perdre le fil.

- Comment gérer le double tranchant de l'émotion ? " Est-ce qu'on n'est pas en train de manipuler les gens par les émotions ? "

Pas ce problème, sauf à la fin, mots sur Total Energies.

Le plus important était de suivre le rapport le mieux possible.

Difficile de gérer avec l'humour.

- Illustration d'une continuité et non pas d'une rupture. Prise de conscience déstabilisante et en rupture, n'est-elle pas nécessaire pour répondre à l'urgence ?

Une contrainte est de faire la transition avec une justice sociale.

"Pour changer il faut tout changer" est aussi une histoire qu'on se raconte, comment prévoir ?

Ne pas être trop en rupture est aussi une manière de susciter l'adhésion.

La question de la violence se pose pour les auteurs, dans le reste de la vie.

Céder personnellement à la violence, est-ce que c'est nécessaire ou pas ? Question que se pose un auteur.

Ce récit sans violence ne substitue pas tous les autres récits. Ce n'est pas un livre religieux.

Il y a aussi un peu de violence dans le récit, car parfois on se sent incompris.

- C'est une très bonne chose d'être mis face à ces constants alarmants, faut-il aussi faire ça dans les écoles d'ingé notamment ?

La BD veut faire naître du débat et donc faire s'affronter des personnes différentes.

La formation et la sensibilisation ne sont pas indispensable, à tous les niveaux de formation.

Si des enseignants se servent d'une planche en cours pour faire naître des idées, ça pourrait être très cool selon les auteurs.

- Est ce que des enseignants l'on déjà utilisé ?

Les shifters ont demandé d'utiliser quelques planches pour sensibiliser dans des collèges et des lycées. Des CDI l'on aussi mis à disposition.

- Est-ce que c'est aussi un outil qui montre une vie virtuelle, qui permet de s'échapper ?

Travailler sur cette fiction est un échappatoire pour Téo, une demie journée par semaine.

Plaisir de l'imaginaire et du créatif et non pas seulement du débat.

Une pause dans le monde réel peut avoir de très bon impacts sur le reste de la vie.

La réalité anxiogène combiner aux fictions anxiogènes entraînent une vie difficile.

Association Futur Proche a travaillé sur les 5 scénarios de l'ADEME pour atteindre la neutralité carbone d'ici 2050.